

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Propriedade Intelectual Aplicada ao Cinema
Autor	BRUNO SEGURA MROS
Orientador	KELLY LISSANDRA BRUCH

PROPRIEDADE INTELECTUAL APLICADA AO CINEMA

AUTOR: BRUNO SEGURA MROS

ORIENTADORA: KELLY LISSANDRA BRUCH

INSTITUIÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

A propriedade intelectual divide-se em duas categorias: propriedade industrial, esta abrangendo, entre outros institutos, as patentes de invenção, as patentes de modelos de utilidade, as marcas e o desenho industrial; e direitos autorais, incluindo obras literárias e artísticas, músicas, filmes, fotografias, esculturas, pinturas, dentre outras obras da criatividade humana, bem como os direitos conexos aos direitos autorais. O presente trabalho objetiva elaborar um mapeamento dos direitos intelectuais envolvidos na elaboração da produção cinematográfica a partir da ótica dos direitos de propriedade intelectual como um todo, analisando todos os institutos envolvidos na produção, bem como os contratos que podem ser aplicados a todos esses direitos.

Um mercado cinematográfico competitivo necessita de enquadramento regulatório eficiente que sirva de base para o crescimento da indústria, atraindo investimentos para a criação, produção e circulação do produto com o máximo de segurança jurídica. Daí a importância da propriedade intelectual para a indústria audiovisual. É inerente ao negócio. Sem isso, a tendência é que haja desestímulo aos investimentos no setor, comprometendo, no longo prazo, um dos principais mecanismos de consolidação cultural do país.

A indústria audiovisual tem a criatividade como um dos seus elementos essenciais para a valorização de seu produto. Para tanto, é imprescindível deter a exploração informal do produto. O amparo oferecido pelo direito às produções audiovisuais ganha maior relevância frente à convergência das mídias e as consequentes violações dos direitos autorais por meio da distribuição não autorizada via internet, bem como as cópias não autorizadas vendidas em suportes físicos. A proteção desses direitos, por sua vez, enfrenta grandes desafios e dúvidas sobre como proceder na era digital, já que se trata de situação recente, contando com ações, em sua maioria, demoradas e ineficazes.

A elaboração deste estudo se dará por meio de pesquisa documental e bibliográfica. Valendo-se de conceitos e do cotejo da legislação pertinente, o presente trabalho pretende compreender os institutos da propriedade intelectual aplicados à produção cinematográfica e apurar suas consequências no âmbito social e econômico. Em análise preliminar, percebe-se a relevância do debate jurídico e do papel da proteção aos direitos autorais através da interpretação crítica do atual panorama brasileiro e mundial sobre o tema. Contudo, a pesquisa encontra-se no início, por isso não tem conclusões e resultados mais aprofundados.